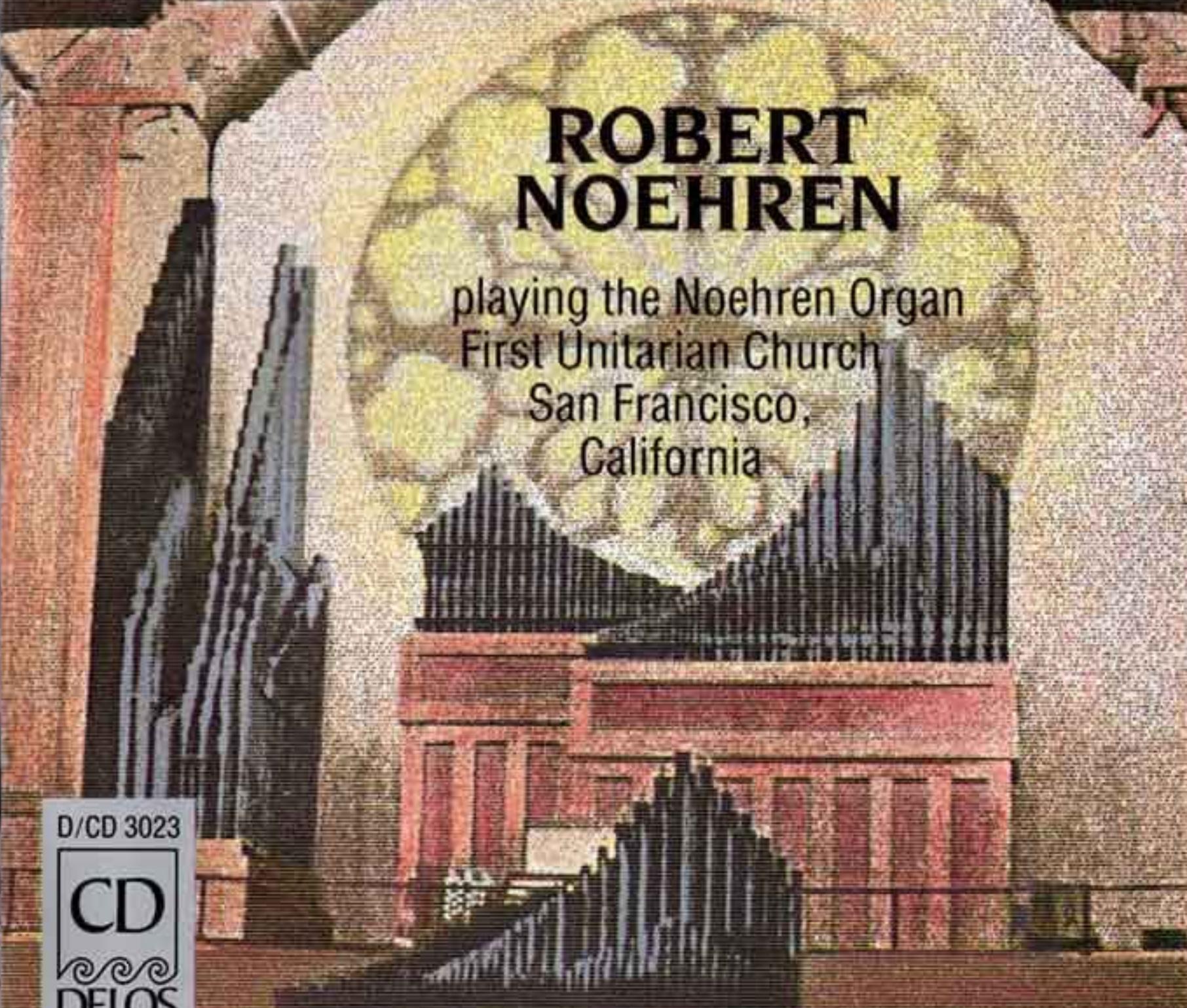


BUXTEHUDE ORGAN MUSIC



ROBERT
NOEHREN

playing the Noehren Organ
First Unitarian Church
San Francisco,
California

D/CD 3023



DE 3023

0 13491 30232 4



DIGITAL RECORDING / DIGITAL-AUFNAHME / ENREGISTREMENT NUMÉRIQUE

BUXTEHUDE ORGAN WORKS

D/CD 3023

- 1** Prelude and Fugue in E Minor, BuxWV 142 (7:55)
- 2** Prelude and Fugue in A Minor, BuxWV 153 (6:31)
- 3** Chorale Fantasia: "Wie schön leuchtet der Morgenstern", BuxWV 223 (6:52)
- 4** Prelude and Fugue in F-Sharp Minor, BuxWV 146 (7:06)
- 5** Fugue in C Major (Gigue), BuxWV 174 (3:00)
- 6** Prelude and Fugue in F Major, BuxWV 145 (6:38)
- 2** **7** Chorale Prelude: "Ach Herr, mich armen Sünder", BuxWV 178 (3:49)
- 8** Prelude and Fugue in G Minor, BuxWV 149 (7:37)
- 9** Chorale Prelude: "Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ", BuxWV 196 (3:34)
- 10** Prelude, Fugue and Chaconne, BuxWV 137 (5:22)

ROBERT NOEHREN, Organ / Orgel / Orgue

TOTAL PLAYING TIME / GESAMTSPIELZEIT / DURÉE TOTALE: 59:20

Dietrich Buxtehude (1637-1707) was the major influence on the generation of the North German Organ School which immediately preceded Bach. He was one of the earliest organ virtuosos, and his innovations in instrumental technique included extended solo writing for the pedals and the development of the German organ toccata style, in which interaction of organ sonorities and the acoustics of large spaces is an important element.

Of his same generation, Georg Böhm and Nicolaus Bruhns were directly influenced by him. His work was also known by the young Bach, who is said to have walked more than 200 miles from Arnstadt to Lübeck to hear him play. His influence on Bach's early organ writing is obvious, especially in the more florid toccatas and fantasias.

The Prelude and Fugue is probably the most universal of the generic organ composition forms. Bach conceived it as we think of it today, a formal prelude followed by a single, highly developed fugue. By comparison, a typical Buxtehude prelude and fugue consists of a short prelude, often no more than one and a half minutes long, followed by two short fugal sections, the last usually ending in flourishes. The major sections of the work were normally joined by short, harmonically bold transitional sections. The inherently episodic structure was often complemented by short, angular fugue subjects with many repeated notes. Youthful exuberance abounds, so much so that one is often tempted to think of Buxtehude only in these terms.

But the episodic style can also contain the elements of unity, and integral works some seven and eight minutes in length are common. In this program, the Preludes and Fugues are typical of the mature Buxtehude style in which diverse elements have been brought together into a cohesive whole.

The Prelude and Fugue in F major is more conventional in form, consisting of an extended prelude and a single fugue. The short Gigue

Fugue and Prelude, Fugue and Chaconne complete the survey of Buxtehude's free pieces (those not based on chorales) and are typical of his earlier style.

Buxtehude's chorale prelude style is represented by two short chorales and the extended chorale fantasia, "Wie schön leuchtet der Morgenstern" (How Brightly Shines the Morning Star). This latter work presents each phrase of the chorale theme in a separate setting, ending with an extended fugal section.

*

Robert Noehren is internationally known as an organ recitalist, scholar, teacher, and organ builder. His early studies were with Dethier at Juilliard and Farnam at Curtis. From the late forties to the late seventies, he held the post of University Organist at the University of Michigan in Ann Arbor. During that period, his interest in organ scholarship led to the founding of his own organ company, and some twenty instruments were built between 1955 and 1979.

As a recording artist, Robert Noehren has made more than forty discs, representing 150 masterpieces of organ literature. He is one of very few American organists to have received the *Grand Prix du Disque*. His first Compact Disc on Delos, a program of Bach organ works, has been extremely well received both in technical and musical terms.

*

The organ used in this recording was built by Robert Noehren's company in 1967 for the first Unitarian Church of San Francisco. It is broadly eclectic and draws from the major epochs of organ design. It consists of three unenclosed and two enclosed manual divisions. The instrument is placed in the rear gallery, with the Positiv division located in its traditional position on the gallery railing. The organ is well suited to the works of Buxtehude, through its liberal disposition of low-pressure flue choruses and reeds.

The action is electric, with its benefits of sophisticated stop and combination control. The valves which admit air to the pipes are of a unique design and provide a natural "winding" of the pipes, providing a speech characteristic not unlike that of mechanical action instruments. The complete disposition of the instrument is given on page 11.

*

Because of the left-right layout of the instrument, a single coincident pair of microphones was used for the main pickup, preserving natural lateral perspectives. Cushions on the pews were removed, rendering the room appropriately reverberant for the music, and an additional pair of microphones, farther from the instrument, enhanced the pickup of reverberation. The Positiv division, because of its position on the gallery railing, is heard in a closer fore-aft relation than the rest of the instrument.

John Eargle

5

Den größten Einfluß auf die Generation der norddeutschen Orgelschule, die Bach unmittelbar vorausging, übte Dietrich Buxtehude (1637-1707) aus. Er war einer der ersten Orgelvirtuosen, und seine Neuerungen in der Instrumentaltechnik umfassten erweiterte Solostimmen für die Pedale und die Entwicklung des deutschen Orgeltoccatastils, dessen wichtigstes Element das Zusammenwirken von Klangeigenschaften der Orgel und Raumakustik ist.

Seine Zeitgenossen Georg Böhm und Nikolaus Bruhns wurden unmittelbar von ihm beeinflußt. Auch der junge Bach kannte seine Werke. Von ihm heißt es, er sei mehr als 300 Kilometer von Arnstadt nach Lübeck gewandert, um Buxtehudes Spiel zu hören. Dessen Einfluß auf Bachs frühe Orgelwerke ist unüberhörbar, vor allem in den verzierungsreichen Toccaten und Fantasien.

"Präludium und Fuge" ist wohl die am weitesten verbreitete allgemeinen Orgelkompositionsformen. Bach prägte unser heutiges Bild von ihr, nämlich ein formal geschlossenes Präludium, gefolgt von einer einzelnen, hochentwickelten Fuge. Dagegen besteht ein für Buxtehude typisches "Präludium und Fuge" aus einem kurzen Präludium, oft nicht mehr als eineinhalb Minuten lang, gefolgt von zwei kurzen fugalen Teilen, letzterer üblicherweise mit einem strahlenden Schluß. Die größeren Abschnitte des Werkes waren normalerweise durch kurze, harmonisch freiere Übergänge verbunden. Die zugrundeliegende episodische Struktur wurde oft durch kurze, 'winklige' Fugenthemen mit vielen Tonwiederholungen ergänzt. So viel jugendlicher Übermut wird verbreitet, daß man versucht ist, von Buxtehude ausschließlich in derlei Begriffen zu sprechen.

Der episodische Stil kann jedoch auch Elemente der Einheitlichkeit enthalten, so daß formal geschlossene Werke von sieben bis acht Minuten Länge keine Seltenheit sind. Die Präludien und Fugen im vorliegenden Programm sind typisch für den reiferen Stil Buxtehudes, in dem verschiedenartige Elemente zu einer klaren Linie verschmolzen sind.

"Präludium und Fuge in F-Dur" ist formal konventioneller, da es sich um ein ausgedehntes Präludium und eine einzelne Fuge handelt. Die kurze Gigue, Fuge und Präludium, Fuge und Chaconne komplettieren die Auswahl der freien Stücke Buxtehudes (nicht auf Chorälen basierend) und sind beispielhaft für sein Frühwerk.

Buxtehudes Choralvorspiele werden durch zwei Choräle und die längere Choralfantasie "Wie schön leuchtet der Morgenstern" repräsentiert. Das letztere Werk exponiert jede Phrase des Choralthemas unterschiedlich gesetzt und endet mit einem breiten, fugierten Schlußteil.

*

Robert Noehren ist international als Organist, Gelehrter, Lehrer und Orgelbauer bekannt. Seine frühen Studien brachten ihn zu Dethier an der

Juilliard Schule und zu Farnam am Curtis Institute. Von den späten Vierzigerjahren an, hielt er die Stelle des Universitätsorganisten an der University of Michigan in Ann Arbor inne. Während dieser Zeitspanne begann er sich für Orgelgeschichte zu interessieren. Dies führte zur Gründung seiner eigenen Firma und rund zwanzig Instrumente wurden zwischen 1955 und 1979 gebaut.

Als Organist hat Robert Noehren mehr als vierzig Schallplatten, d.h. 150 Meisterwerke aus der Orgelmusik aufgenommen. Er ist einer der wenigen amerikanischen Organisten, die mit dem *Grand Prix du Disque* ausgezeichnet wurden. Seine erste Compact Disk mit Delos, ein Programm von Orgelwerken Bachs, fand in musikalischer und technischer Hinsicht außerordentlich gute Aufnahme.

*

Die auf dieser Einspielung zu hörende Orgel wurde 1967 von Robert Noehrens Gesellschaft für die erste Unitarian Church von San Francisco gebaut. Sie ist vielseitig verwendbar und vereint alle Errungenschaften der großen Epochen des Orgelbaus. Das Instrument hat drei unabhängige und zwei kombinierte Manuale und ist im hinteren Teil der Galerie postiert, während das Positiv seinen traditionellen Platz auf der Brüstung hat. Die Orgel ist aufgrund der freien Disposition von niedrigen Labial- und Zungenpfeifen sehr gut für die Werke von Buxtehude geeignet.

7

Die Übertragung ist elektrisch und hat dadurch Vorteile in Tonrepetition und Kombinationskontrolle. Die Ventile, die die Luftzufuhr für die Pfeifen regeln, sind einzigartig gestaltet und erzeugen ein natürliches "Hauchen" der Pfeifen, ähnlich der Klangcharakteristik bei Instrumenten mit mechanischer Übertragung. Die komplette Aufteilung des Instruments ist auf Seite 11 beschrieben.

*

Um der zweiseitigen Anordnung des Instruments gerecht zu werden und die natürliche Hörperspektive zu bewahren, wurde ein kompatibles

Mikrophonpaar zur Tonabnahme eingesetzt. Die Polster auf den Kirchenbänken wurden entfernt, um den Raumhall der Musik anzupassen. Ein zusätzliches Mikrophonpaar in größerer Distanz zum Instrument unterstützte die Aufnahme des Halls. Das Positiv ist aufgrund seiner Position am Galeriegeländer räumlich näher wahrzunehmen als der Rost des Instruments.

John Eargle

Übersetzung aus dem Englishen: Rick Fulker

Dietrich Buxtehude (1637-1707) influença de façon décisive la génération des organistes d'Allemagne du Nord qui précéda Bach. Il fut aussi l'un des premiers virtuoses de l'orgue. Parmi ses innovations en technique instrumentale, il conviendrait de citer les passages consacrés entièrement au clavier de pédales. Marquant aussi fut le développement du style de la toccata allemande où l'interaction des sonorités de l'orgue et de l'acoustique des lieux représentait un élément important.

Buxtehude exerça même une influence directe sur ses propres contemporains tel Georg Böhm ou Nicolaus Bruhns. Son oeuvre était également connue du jeune Bach qui, dit-on, parcourut quelques trois cents kilomètres à pied, d'Arnstadt à Lübeck, pour écouter le maître. Son influence sur l'écriture organistique du jeune Bach est particulièrement évidente dans ses toccatas et fantaisies les plus ouvragées.

La forme *Prélude et fugue* est sans doute la plus connue des genres de composition destinés à l'orgue. L'idée que nous en avons aujourd'hui n'est autre que celle que Bach conçut: un prélude d'un genre formel suivi d'une fugue unique, hautement élaborée. Par contre, un Prélude et fugue typique de Buxtehude se compose d'un prélude ne dépassant guère une minute et demie, suivi de deux sections fuguées, la dernière se terminant le plus souvent dans un débordement ornemental. Les principales sections de

l'oeuvre sont généralement reliées les unes aux autres par de brefs passages de transition d'une harmonie simple et claire. A la structure épisodique inhérente au genre s'ajoutent fréquemment des sujets de fugue anguleux comportant de nombreuses notes répétées. On serait souvent tenté de penser à Buxtehude en termes d'exubérance juvénile, tant elle abonde dans sa musique.

Aussi, le style épisodique peut contenir les éléments de l'unité; certaines pièces prises dans leur intégralité peuvent durer jusqu'à sept ou huit minutes. Les Préludes et fugues de la présente sélection sont représentatifs d'un Buxtehude en pleine maturité; des éléments de nature diverse contribuent à y former un tout cohésif.

Le *Prélude et fugue en Fa majeur* est d'une forme plus conventionnelle par son prélude très développé et son unique fugue. La courte *gigue*, la *fugue*, ainsi que le *Prélude, fugue et chaconne* complètent cet aperçu des pièces libres de Buxtehude, exclusion faite de celles construites sur des thèmes empruntés aux chorals. Aussi sont-elles caractéristiques de ses œuvres de jeunesse.

Le style du *Chorale-prélude* chez Buxtehude est représenté ici par deux brefs chorals ainsi que par le *Choral-fantaisie* "Wie schön leuchtet der Morgenstern". Cette œuvre plus récente présente chaque verset sur le thème du choral dans une version distincte, la dernière consistant en une partie fuguée très travaillée.

9

*

Robert Noehren, internationalement connu en sa qualité d'organiste, théoricien, professeur et facteur d'orgues, fit ses premières études auprès de Dethier à la Juilliard School of Music (New York) et de Farnam au Curtis Institute (Philadelphie). De la fin des années quarante à la fin des années soixante-dix, il fut titulaire du poste de University Organist de l'Université du Michigan à Ann Arbor. A cette époque, son intérêt pour la facture d'orgue le conduisit à créer son propre atelier où une vingtaine

d'instruments virent le jour entre 1955 et 1979.

La discographie de Robert Noehren se monte à plus de quarante disques présentant quelques cent cinquante chefs d'oeuvre du répertoire pour orgue. Il est un des très rares organistes américains à avoir obtenu le Grand Prix du Disque. Son premier disque compact a été très bien accueilli par la critique tant pour ses qualités musicales que techniques.

*

L'orgue utilisé pour le présent enregistrement a été édifié en 1967 par la firme de Robert Noehren pour la première Eglise Unitarienne à San Francisco (Californie).

Sa destination est largement éclectique et son plan tient compte du style de chacune des principales écoles de facture.

Sur les cinq sections correspondant aux différents claviers manuels, deux sont en boîte expressive. L'instrument est placé sur la tribune située à l'extrémité de la nef avec un positif de dos. L'orgue convient fort bien à l'oeuvre de Buxtehude grâce au parti qui a été pris de donner une pression relativement faible tant aux jeux à bouche qu'à anche. Grâce à la complète électrification de la mécanique, l'on dispose de toutes les facilités sophistiquées pour le tirage des jeux et les différents accouplements. Les soupapes commandant l'entrée de l'air dans les tuyaux sont d'une conception particulière et produisent un "souffle" d'un effet assez naturel. Ainsi, les tuyaux parlent d'une façon qui n'est pas sans rappeler celle des orgues à traction mécanique.

La composition de l'orgue figure en page 11.

*

Etant donné la disposition alternée droite-gauche des tuyaux pris chromatiquement, une seule paire de microphones coïncidents a été utilisée pour la source principale, préservant ainsi les perspectives latérales. Aussi, les coussins furent retirés des bancs afin de rendre une réverbération plus seyante pour la musique. On joignit alors une seconde

paire de microphones, cette fois plus éloignée de l'instrument, qui devait prendre essentiellement la réverbération. De part sa situation sur la tribune, le positif de dos est perçu avec une présence plus immédiate que le reste de l'instrument.

John Eargle

Traduction: Philippe Fritsch

Disposition of the organ / Anordnung der Orgel / Composition de l'orgue:

Great Organ (2 1/2" pressure):

16'	Quintadena
8'	Principal
8'	Rohrfloete
4'	Octave
4'	Spitzfloete
2'	Octave
2'	Waldfloete
1 1/3'	Mixture V
1/5'	Cymbel III
8'	Trompette
4'	Clairon

11

Bombarde Organ (3" pressure):

8'	Bourdon
8'	Flute Harmonique
4'	Principal
2'	Octave

1'	Plein Jeu '
16'	Bombarde
8'	Trompette
4'	Clairon
	Tremulant

Positiv Organ (2 1/2" pressure):

8'	Gedeckt
4'	Principal
4'	Rohrfloete
2'	Octave
2/3'	Scharf V
2 2/3-1 3/5'	Sesquialtera
8'	Cromhorne

12

Swell Organ (2 1/2" pressure):

8'	Bourdon
8'	Gambe
8'	Voix Celeste
4'	Flute Octaviante
2'	Octavin
2'	Plein Jeu V
16'	Basson
8'	Trompette
8'	Hautbois
8'	Voix Humaine
4'	Clairon
	Tremulant

Solo Organ (2 1/2" pressure):

8'	Bourdon
8'	Gemshorn
8'	Unda Maris
8'	Flute Harmonique
4'	Flute
2 2/3'	Nazard
2'	Piccolo
1 3/5'	Tierce
1 1/3'	Larigot
1'	Flageolet
	Tremulant

Pedal Organ (3" pressure):

16'	Principal
16'	Subbass
8'	Octavebass
8'	Gedecktbass
4'	Octave
2'	Octave
1 1/3'	Mixture VI
10 2/3'	Harmonics VI
32'	Contre- Bombarde
16'	Bombarde I
16'	Bombarde II
8'	Trompette
4'	Clairon

Couplers:

Swell to Great
Positiv to Great
Bombarde to Great
Solo to Great
Swell to Positiv
Solo to Positiv
Great to Positiv
Bombarde to Solo
Positiv to Solo
Solo to Swell
Swell to Great 16'
Swell 16'
Great to Pedal
Swell to Pedal
Positiv to Pedal
Bombarde to Pedal
Solo to Pedal

Producer and Engineer / Künstlerische und Technische Aufnahmleitung /
Directeur de l'enregistrement, Prise de son:
John Eargle

Monitor Loudspeakers / Monitor Lautsprecher / Haut Parleurs d' écoute:
JBL Model 4411

Monitor Amplifier / Monitor Verstärker / Amplificateur:
APT 1

Digital Recording and Editing / Digital Aufnahme und Herausgabe /
Enregistrement et montage digital:
Sony

Microphones / Mikrophone / Microphones:
Milab DC-63 (cardioid position)

15

Console / Konsole / Table de mixage:
custom design / Spezialanfertigung / Faite sur commande

Design / Entwurf / Conception:
Tri-Arts, Inc.

Recorded / Aufnahme / Enregistrement:
April 15, 1984, San Francisco, California

Special thanks to / Besonderen Dank an / Avec nos remerciements tout
particuliers à:
Alexander Post



© 2016 Delos Productions, Inc.,
P.O. Box 343, Sonoma, California 95476-9998
(800) 364-0645 • (707) 996-3844
contactus@delosmusic.com • www.delosmusic.com
Made in U.S.A.