

ROBERT NOEHREN PREMIERES

THE D. F. PILZECKER ORGAN

CHURCH OF ST. JUDE, DETROIT, MICHIGAN

WIDOR • BRAHMS • J. S. BACH

ALAIN • HINDEMITH

KARG-ELERT

MESSIAEN

D CD 3045



DE 3245

0 13491 32452 6

**ROBERT NOEHREN PREMIERES the new D. F. Pilzecker Organ at the
Church of St. Jude, Detroit, Michigan**

CHARLES-MARIE WIDOR (1845-1937):

- 1 Allegro, from the Sixth Symphony for Organ / Allegro aus der 6. Symphonie
für Orgel, Op. 42 / Allegro de la Symphonie No. 6 pour orgue, Op. 42 (9:20)

JOHANNES BRAHMS (1833-1937):

- 2 Herzlich thut mich verlangen, Op. 122, No. 9 (2:37)
 3 O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen, Op. 122, No. 6 (1:45)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750):

- 4 Prelude and Fugue in A minor / Präludium und Fuge in a-Moll, S. 543 / Prélude
et fugue en la mineur (10:14)
 5 Chorale / Choral: Nun komm', der Heiden Heiland, S. 660B (2:21)

JEHAN ALAIN (1911-1940):

- 6 Variations on a Theme by Clement Jannequin / Variationen über ein Thema
von Clement Jannequin / Variations sur un thème de Clement Jannequin (6:14)

PAUL HINDEMITH (1895-1963):

- 7 Sonata No. 1 / Sonate Nr. 1 / Sonate No. 1 (19:02)
 7.1 Mässig schnell, lebhaft (6:35) 7.3 Phantasie frei (2:44)
 7.2 Sehr langsam (4:26) 7.4 Ruhig bewegt (5:09)

SIGFRID KARG-ELERT (1877-1933):

- 8** Fuge, Kanzone und Epilog, Op. 85, No. 3 (11:30)

OLIVIER MESSIAEN (1908):

- 9** Dieu parmi nous (La Nativité du Seigneur, 1935) (7:57)

ROBERT NOEHREN, D.F. Pilzecker Organ at the Church of St. Jude, Detroit, Michigan / auf der D.F. Pilzecker Orgel in der Kirche von St. Jude in Detroit, Michigan / D.F. Pilzecker Orgue à l'Eglise de St. Jude, Detroit, Michigan.

Widor was professor of organ and composition at the Paris Conservatory and organist at the church of St. Sulpice in Paris. Today he is best known for his organ symphonies, which are essentially large suites for the instrument. The opening Allegro of the sixth symphony is one of the few movements from these works which can stand alone as a concert piece, and it typifies the French romantic organ tradition of the late nineteenth century.

Brahms composed his eleven chorale preludes during his last year. Like his German Requiem, they are serene works, which attest more to humanism than to piety. The settings heard in this program are of the chorales, "My heart is filled with longing", and "Blessed are ye faithful souls." They are played on light foundation and celeste stops.

Bach wrote the Prelude and Fugue in A minor while in Weimar, but the work was probably revised while the composer was in Cöthen (1717-1723). The influence of Buxtehude is seen in the toccata-like prelude, with its broken chords and shakes over a pedal point, and extended solo pedal passages. The fugue is one of Bach's most complex, with its unyielding pace and rich episodic development.

The little known setting of "Nun komm', der Heiden Heiland" is an alternate version of one of the Great Eighteen chorales. Canonic manual entries are presented against the chorale theme in augmentation in the

pedals.

Alain died in World War II. His sparse output for the organ shows a fascination with the same exotic modes and harmonic devices which became the hallmarks of Messiaen. The Variations on a Theme of Clement Jannequin draws on the ornamental organ style of Couperin, with extended use of the *cornet* stop combination and the characteristic reed color of the cromorne.

Hindemith wrote his three organ sonatas between 1937 and 1940. The first is the largest of the set, and it shows the composer's accustomed mastery of instrumental idioms. The first movement is in the traditional sonata-allegro form, and it is followed by a slow section cast in the ornamental style of the slow movements of Bach's trio sonatas. A free-fantasy makes the transition to a serene final movement.

Karg-Elert's writing combines the contrapuntal texture of Reger with the harmonic lushness of Delius. He is remembered today for his copious output for organ, much of which draws on chorale or plainsong thematic material. The Fuge, Kanzone und Epilog is based on a plainsong fragment, *credo in vitam venturi saeculi*. In the Epilog, a small women's chorus and solo violin are woven into the rich harmonic fabric, and the combination of these added resources with the organ's string celeste stops takes on a nearly orchestral texture. Heard in the ambience of a large space, the effect is hauntingly ethereal.

Messiaen is one of the seminal composers of the twentieth century. His writing draws on unique rhythmic, harmonic, and coloristic devices, and he cites a strong Catholic faith as his sole inspiration. *Dieu parmi nous* (God among us) is the capstone of the suite "La Nativité du Seigneur." The work is an excellent example of his early style, and in it we find a rich palette of tone painting, artfully combined with exotic organ sonorities - all calculated to complement the acoustical ambience of large churches. The final toccata section is a high point in modern French organ writing.

Robert Noehren is internationally known as an organ recitalist, scholar, teacher, and organ builder. His early studies were with Dethier at Juilliard and Farnam at the Curtis Institute. From the late forties to the late seventies, he held the post of University Organist at the University of Michigan in Ann Arbor. During that period his interest in organ scholarship led to the founding of his own company, and some twenty instruments were built between 1955 and 1979.

As a recording artist, Robert Noehren has made more than forty discs, representing 150 masterpieces of organ literature. He is one of very few American organists to have received the *Grand Prix du disque*. His first Compact Disc on Delos, a program of Bach organ works, has been extremely well received, both in technical and musical terms.

The D. F. Pilzecker organ in the Church of St. Jude in Detroit, Michigan was formally dedicated 16 March 1986 by Robert Noehren. The instrument draws from several schools of design and is generally laid out according to the German Werk principle, in which each division is conceived as an organ in its own right. The main case houses the enclosed Swell and the Great divisions, with the pedal stops located in side towers. The Positiv division is located on the gallery railing behind the organist, and the entire instrument speaks to advantage into the highly reverberant acoustics of the church. The key action is mechanical; however, couplers, stop action, and combination action are electrical.

The complete disposition of the instrument is given on page 13.

Three spaced omnidirectional microphones were placed approximately five meters from the gallery railing at a height about equal to the Positiv division. At this distance, the microphones were in the transition zone

between direct and reverberant sound fields, and in the resulting pickup, precise detail from the instrument is heard in proper perspective against the four-second reverberation time of the church. The Positiv division is of course a bit closer to the microphone array than is the rest of the organ. That division then is heard with a bit more immediacy, which is in keeping with its traditional musical function.

Since the recording was conceived for Compact Disc, there was no reason to limit the dynamic range or the frequency range of the recording in any way. This is especially beneficial in an organ recording, where low-frequency response can reach down to the 20 Hertz region.

John Eargle

**Einweihung der neuen D.F. Pilzecker Orgel in der St. Jude Kirche
in Detroit, Michigan, durch Robert Noehren**

Widor war Professor für Orgel und Komposition am Konservatorium in Paris und Organist an der St. Sulpice Kirche in Paris. Heute ist er vor allem bekannt für seine Symphonien für Orgel, die eigentlich große Suiten für das Instrument sind. Das eröffnende Allegro der sechsten Symphonie ist einer der wenigen Sätze aus diesen Werken, der als Konzertstück allein bestehen kann. Es ist charakteristisch für die romantische französische Orgeltradition des späten 19. Jahrhunderts.

Brahms komponierte seine elf Choralpräludien während seines letzten Lebensjahres. Wie sein Deutsches Requiem sind sie ruhige, gelassene Werke, die eher von Humanität, als von Frömmigkeit zeugen. Die in diesem Programm gehörten Sätze stammen aus den Chorälen "Herzlich thut mich verlangen" und "Oh wie selig seid ihr doch, ihr Frommen". Sie sind auf leichten Grundregistern und Celesta-Registern gespielt.

Bach schrieb das Präludium und Fuge in a-Moll in Weimar, aber die

Komposition wurde wahrscheinlich während der Zeit als er in Köthen weilte (1717-1723) umgeschrieben. Den Einfluß von Buxtehude sieht man im toccata-ähnlichen Präludium mit seinen gebrochenen Akkorden und Trillerverzierungen über den Orgelpunkten und den ausgedehnten Solopedal-Passagen. Das unnachgiebige Tempo und die reiche episodische Ausführung machen sie zu einer von Bachs komplexesten Fugen.

Der wenig bekannte Satz von "Nun komm' der Heiden Heiland" ist eine alternative Version eines der großen Achtzehn Choräle. Kanonische Einsätze der Manuale sind dem Choralthema, in den Pedalen in Augmentationen, gegenübergestellt.

Alain kam im zweiten Weltkrieg um. Seine spärlichen Werke für die Orgel zeigen seine Faszination für dieselben fremdartigen Tonarten und harmonischen Kunstgriffe, die zu den Kennzeichen von Messiaens Musik wurden. Die Variationen über ein Thema von Jannequin stützen sich auf den ornamentalen Orgelstil von Couperin, mit dem Gebrauch von ausgedehnten *cornet* - Registerkombinationen und dem charakteristischen Rohrklang des *cromorne*.

Hindemith schrieb diese drei Orgelsonaten zwischen 1937 und 1940. Die erste Sonate ist die längste in dieser Gruppe und beweist die übliche Gewandtheit dieses Komponisten im Idiom der Instrumente. Der erste Satz ist in traditioneller sonata-allegro Form, dem eine langsame Passage im ornamentalen Stil der langsamen Sätze in Bachs Triosonaten folgt. Eine freie Phantasie bildet den Übergang zu einem ruhig-gelassenen Schlußsatz.

Karg-Elerts Kompositionen kombinieren die kontrapunktische Textur Regers mit der harmonischen Uppigkeit von Delius. Er ist heute vor allem bekannt für seine vielen Kompositionen für Orgel, die sich oft auf thematisches Material aus Chorälen und Gesängen stützt. Die Fuge, Kanzone und Epilog ist auf einem "cantus planus" Fragment, *credo in vitam venturi saeculi* begründet. Im Epilog werden ein kleiner Frauenchor und

eine Solovioline zu einem reichen harmonischen Gewebe verwoben und die Kombination dieser zusätzlichen Mittel, zusammen mit den Streicher- und Celesta-Registern der Orgel, nimmt praktisch orchestralen Charakter an. In einem großen Raum wirkt dieser Zusammenklang eindringlich ätherisch.

Messiaen ist einer der wegführendsten Komponisten des 20. Jahrhunderts. Seine Werke stützen sich vor allem auf einzigartige Rhythmen, außerordentliche Harmonien und Tonfarbigkeit. Er weist auf seinen katholischen Glauben als seine einzige Inspiration hin. *Dieu parmi nous* (Gott unter uns) ist der Schlußstein der Suite "La Nativité du Seigneur". Das Werk ist ein ausgezeichnetes Beispiel für den Stil seiner frühen Werke und wir finden eine reiche Palette in Tonfarben, kunstvoll verbunden mit den fremdartigen Klangfüllen der Orgeln - alles berechnet, um die Ambience von großen Kirchen zu vervollkommen. Der Schlußteil, die Toccata, ist ein Höhepunkt der modernen französischen Orgelmusik.

*

Robert Noehren ist international als Organist, Gelehrter, Lehrer und Orgelbauer bekannt. Seine frühen Studien brachten ihn zu Dethier an der Juilliard Schule und zu Farnam am Curtis Institute. Von den späten Vierzigerjahren an, hielt er die Stelle des Universitätsorganisten an der University of Michigan in Ann Arbor inne. Während dieser Zeitspanne begann er sich für Orgelgeschichte zu interessieren. Dies führte zur Gründung seiner eigenen Firma und rund zwanzig Instrumente wurden zwischen 1955 und 1979 gebaut.

Als Organist hat Robert Noehren mehr als vierzig Schallplatten, d.h. 150 Meisterwerke aus der Orgelmusik aufgenommen. Er ist einer der wenigen amerikanischen Organisten, die mit dem *Grand Prix du Disque* ausgezeichnet wurden. Seine erste Compact Disk mit Delos, ein Programm von Orgelwerken Bachs, fand in musikalischer und technischer Hinsicht außerordentlich gute Aufnahme.

Die D.F. Pilzecker Orgel in der St. Jude Kirche in Detroit, Michigan, wurde am 16. März 1986 offiziell durch Robert Noehren eingeweiht. Die Bauweise des Instruments ist auf verschiedenen Schulen des Orgelbaus begründet und ist im eigentlichen Sinne nach dem Deutschen Werkprinzip, wobei jedes Teilwerk eine Orgel für sich darstellen kann, ausgelegt. Der Hauptteil enthält die eingeschlossenen Schwell- und Hauptwerke; die Pedalregister sind in den Seitentürmen. Das Positiv befindet sich auf der Brüstung der Empore hinter dem Organisten und das Instrument macht vorteilhaften Gebrauch von der außerordentlichen, nachhallenden Akustik der Kirche. Die Klaviaturen sind mechanisch, aber die Registerkoppeln, Registerzüge und Kombinationszüge sind elektrisch gesteuert.

Eine vollständige Anordnung ist auf Seite 13 aufgezeichnet.

Drei Allrichtungsmikrophone wurden in bestimmten Abständen rund fünf Meter von der Brüstung der Empore auf ungefährer Höhe des Positivwerkes, aufgestellt. Auf dieser Distanz waren die Mikrophone in der Übergangszone zwischen den direkten und nachhallenden Schallfeldern postiert und in der resultierenden Aufnahme werden genaue Einzelheiten des Instrumentes in der richtigen Perspektive in Bezug auf die vier Sekunden Nachhallzeit der Kirche gehört. Das Positivwerk ist der Mikrophonaufstellung ein bisschen näher als der Rest der Orgel. Dieses Werk wird somit ein wenig direkter gehört, was seiner traditionellen musikalischen Funktion durchaus entspricht.

Da die Aufnahme für eine Compact Disk geplant wurde, gab es keine Gründe den dynamischen Bereich oder den Frequenzbereich der Aufnahme auf irgendwelche Weise einzuschränken. Dies ist vor allem bei einer Orgelaufnahme, wo niedrige Frequenzen bis in die 20 Hertz Region hinunterreichen können, von Vorteil.

**ROBERT NOEHREN PREMIERES Le Nouvel Orgue D.F. Pilzecker de
l'Eglise St. Jude, Detroit, Michigan**

Charles-Marie Widor fut professeur d'orgue et de composition au Conservatoire de Paris ainsi qu'organiste à l'Eglise St Sulpice. De nos jours, il est surtout connu pour ses symphonies pour orgue, qui sont essentiellement de grandes "suites". L'allegro initial de la Sixième Symphonie est l'un des rares mouvements qui puissent, à lui seul, être considéré comme une pièce de concert. Aussi, il représente ce que la tradition française de l'orgue romantique possède de plus caractéristique.

Johannes Brahms composa ses onze chorals-préludes durant la dernière année de sa vie. Tout comme le Requiem Allemand, ce sont des œuvres qui relèvent davantage de l'humanisme que de la piété. Les textes desquels ces chorals sont tirés sont: *Herzlich thut mich verlangen* et *O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen*. Ils sont joués sur des jeux de fond doux et célestes.

Jean-Sébastien Bach composa le Prélude et Fugue en La mineur à Weimar, mais l'œuvre fut sans doute révisée à Cöthen (1717-1723). L'influence de Buxtehude est évidente dans ce prélude en forme de toccata avec ses accords brisés, ces tremblements prolongés à la pédale, et ses parties solistes confiées à la pédale. La fugue compte parmi les plus complexes que Bach ait composées, avec son mouvement soutenu et le riche développement de ses épisodes.

La présente version du choral *Nun komm', der Hieden Heiland* est une variante de l'un des Dix-huit Grands Chorals. Des entrées canoniques aux claviers se superposent au thème du choral pris en augmentation à la pedale.

Jehan Alain fut tué durant la Seconde Guerre Mondiale. Son œuvre se

réduisant ainsi à quelques œuvres témoigne néanmoins d'une fascination pour les modes exotiques et procédés harmoniques qui furent "la griffe" de Messiaen. Les Variations sur un Thème de Clément Jannequin rappellent Couperin par leur style ornementé et aussi par l'usage qui est fait du *cornet* ainsi que du timbre anché si caractéristique du *cromorne*.

Paul Hindemith écrivit ses trois Sonates pour Orgue entre 1937 et 1940. La première qui est aussi la plus longue des trois, démontre la maîtrise par le compositeur des aspects idiomatiques de l'instrument. Le premier mouvement, un allegro de forme sonate tout à fait traditionnel, est enchaîné par une section lente dans le style ornemental que l'on trouve dans les mouvements lents des sonates de J.S. Bach. Une fantaisie libre sert de transition à un dernier mouvement de caractère serein.

L'écriture de Sigfrid Karg-Elert relève à la fois de la texture contrapuntique de Reger et de la luxuriance harmonique de Delius. Karg-Elert nous est surtout connu par son œuvre d'orgue dont le matériel thématique est souvent basé sur des thèmes de choral ou de plain-chant. La Fugue, la Kanzone, et L'Epilog sont construits sur un fragment de plain-chant "credo in vitam venturi saeculi". Dans l'Epilog, un petit choeur de femmes et un violon solo s'imbriquent et forment un riche tissu harmonique. La combinaison de ces nouvelles ressources avec les jeux de cordes célestes de l'orgue donne à l'écriture une allure quasi orchestrale. L'effet produit dans un local de grande dimension est étrangement éthéré.

Olivier Messiaen compte parmi les innovateurs du XXème siècle. Son écriture se base sur des techniques rythmiques, harmoniques et coloristes tout à fait particulières. Il cite sa foi catholique comme sa unique source d'inspiration. *Dieu Parmi Nous* est la pierre de voûte de sa suite *La Nativité du Seigneur*. Cette œuvre est un très bon exemple de son style première manière. On y découvre la riche palette de sa peinture sonore se combinant artistiquement avec les sonorités les plus exotiques de l'orgue, l'ensemble étant clairement prévu pour servir l'acoustique de grandes

églises. La toccata finale est un des chefs d'oeuvre de l'écriture française contemporaine pour orgue.

*

Robert Noehren, internationalement connu en sa qualité d'organiste, théoricien, professeur et facteur d'orgues, fit ses premières études auprès de Dethier à la Juilliard School of Music (New York) et de Farnam au Curtis Institute (Philadelphie). De la fin des années quarante à la fin des années soixante-dix, il fut titulaire du poste de University Organist de l'Université du Michigan à Ann Arbor. A cette époque, son intérêt pour la facture d'orgue le conduisit à créer son propre atelier où une vingtaine d'instruments virent le jour entre 1955 et 1979.

La discographie de Robert Noehren se monte à plus de quarante disques présentant quelques cent cinquante chefs d'oeuvre du répertoire pour orgue. Il est un des très rares organistes américains à avoir obtenu le Grand Prix du Disque. Son premier disque compact a été très bien accueilli par la critique tant pour ses qualités musicales que techniques.

*

L'orgue D.F. Pilzecker de l'Eglise St Jude de Détroit fut consacré le 16 mars 1986, avec Robert Noehren à l'orgue. L'esthétique de l'instrument tient de plusieurs écoles, tout en demeurant essentiellement basée sur le principe du *Werk* allemand, chaque clavier, tant manuel que de pédales, étant conçu comme un orgue distinct. Le grand-buffet renferme le *récit-expressif* et le *grand-orgue*, les jeux de pédales étant placés dans des tourelles latérales. Le positif est situé sur la tribune derrière l'organiste et tout l'instrument parle dans toute sa plénitude grâce à l'acoustique à forte réverbération de l'église. Les claviers sont à traction mécanique; les accouplements, tirants de registre ainsi que les différents appels sont cependant électriques.

La composition de l'orgue figure en page 13.

*

Trois microphones d'espace multi-directionnels ont été placés à environ cinq mètres de la tribune à une hauteur sensiblement égale à celle du buffet du positif. A cette distance, les microphones se trouvaient dans la zone intermédiaire entre les champs sonores direct et réverbérant. La prise de son qui en découle rend avec précision la définition sonore de l'instrument tout en conservant la réverbération de quatre secondes de l'église. Le positif est évidemment plus proche des microphones que le reste de l'orgue. Cette partie de l'instrument est donc perçue de façon plus immédiate, conformément à sa fonction musicale traditionnelle.

Etant donné que le présent enregistrement a été destiné au disque compact, il n'y a aucune raison de limiter les étendues de dynamique et de fréquences. Ceci est particulièrement bénéfique pour un enregistrement d'orgue, où les basses-fréquences peuvent atteindre la zone des 20 Hz.

John Eargle

Traduction française: Philippe Fritsch

Disposition of the organ / Anordnung der Orgel / Composition de l'orgue:

D. F. Pilzecker and Company

Toledo, Ohio

Opus 119, 1982-1986

Great Organ (Manual II):

16'	Bourdon	4'	Spillflote
8'	Principal I-II (facade)	2 2/3'	Nazard
8'	Flute Harmonique	2'	Superoctave
8'	Rohr Flote	1 3/5'	Blockflote
4'	Octave	IV-VI	Tierce
			Mixture

16'	Trompet	8'	Trompette Harmonique
8'	Trompet	8'	Hautbois
<i>Positiv Organ (Manual I):</i>			
8'	Gedecktfloete		Clairon Harmonique
8'	Spitzfloete		Tremolo
8'	Unda Maris		Octave Graves
4'	Principal (facade)	32'	Untersatz
4'	Waldfloete	16'	Principalbass (Facade)
2 2/3'	Nazard	16'	Subbass
2'	Gemshorn	8'	Octavebass (Facade)
1 3/5'	Tierce	8'	Gedecktbass
1 1/3'	Larigot	4'	Octave
V	Scharf	2'	Nachthorn (Harmonic, Facade)
8'	Cromorne	V	Mixture
4'	Schalmei	32'	Contra Basson
	Tremolo	16'	Bombarde
	Cymbelstern	16'	Posaune
<i>Swell Organ (Manual III):</i>			
8'	Bourdon	8'	Trompette
8'	Viola da Gamba	4'	Clairon
8'	Viola Celeste	<i>Couplers:</i>	
4'	Fugara		Swell to Great
4'	Flute Octaviente		Swell to Great Graves
2'	Flageolet		Positiv to Great
1'	Sifflole		Swell to Positiv
IV-VI	Plein Jeu		Swell to Positiv Graves
III	Sept-cornet (Mounted)		Great to Pedal
16'	Basson		Swell to Pedal
			Positiv to Pedal

Producer and Engineer / Künstlerische und Technische Aufnahmeleitung /
Directeur de l'enregistrement, Prise de son:
John Eargle

Assistant Engineer / Aufnahmeassistenz / Assistant du Directeur du son:
Jerome Stine

Monitor Loudspeakers / Monitor Lautsprecher / Haut Parleurs d' écoute:
JBL 4406

Monitor Amplifier / Monitor Verstärker / Amplificateur:
APT 1

Digital Recording and Editing / Digital Aufnahme und Herausgabe /
Enregistrement et montage digital:
Sony

Microphones / Mikrophone / Microphones:
Milab DC-63 (omnidirectional pattern)

Console / Konsole / Table de mixage:
custom design / Spezialanfertigung / Faite sur commande

Photo:
George Beverst

Design / Entwurf / Conception:
Tri Arts, Inc.

Recorded 14 - 16 March 1986 / Aufgenommen am 14.-16. März 1986 /
Enregistrement: 14 et 16 Mars 1986

Assisting Artists / zusätzliche Vortragende / Artistes participants:

The Women of the Choir of Mariner's Church, Detroit / Frauenchor der
Mariner's Church in Detroit / Les Chanteurs Feminins de Mariner's Church à
Detroit

Donna S. Johns

Ellen L. Hargis

Margaret M. Hall

Janet S. Pape

Marla Smith, violin / Violine

Kenneth J. Sweetman, Organist and Choirmaster of Mariner's Church /
Organist und Dirigent des Frauenchors der Mariner's Church in Detroit /
Organiste et Dirigeant de Mariner's Church à Detroit

Special thanks to / Besonderen Dank an / Avec nos remerciements tout
particuliers à:

Father William Dowell, Pastor, Church of St. Jude

J. Donald Kometz, Organist and Minister of Music, Church of St. Jude

Daniel F. Pilzecker

David Shooks

Frank Kuhlmann



D/CD 3045

Printed in U.S.A.



© 2016 Delos Productions, Inc.,
P.O. Box 343, Sonoma, California 95476-9998
(800) 364-0645 • (707) 996-3844
contactus@delosmusic.com • www.delosmusic.com
Made in U.S.A.